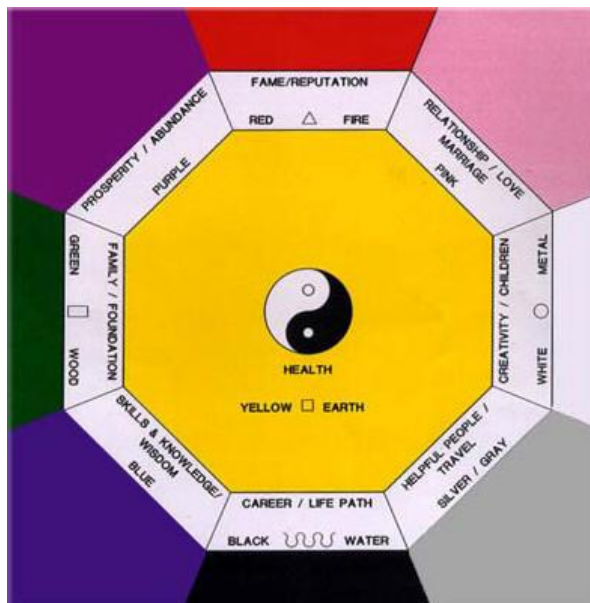


Feng Shui



In de Chinese traditie werkt men met 5 'elementen' of beter: 'transformaties', (vuur, aarde, metaal, water, hout), terwijl men hier in het westen werkt met 4 elementen, (lucht, vuur, water, aarde).



Feng Shui is de Chinese leer van 'het vinden van de plek'. Hij vertolkt diepgewortelde opvattingen over stedenbouw, architectuur en interieur. Feng Shui gaat voor een groot deel over ruimtelijke harmonie en de stroming van de 'levensenergie' en 'kosmische adem' chi. Dat deel is intuïtief begrijpelijk en heeft ook in het westen zeggingskracht. Maar het deel dat zich beroept op de windstreken, BaGua zonering en allerlei vormen van symboliek, is voor westerlingen ondoorgrondelijk en lijkt wel erg arbitrair. Niettemin zijn de regels kenbaar. Iedereen kan ontwerpen met Feng Shui.



De Term Feng Shui

Feng Shui (spreek uit: fong soe) betekent letterlijk Wind en Water. Deze letterlijke betekenis geeft slechts gedeeltelijk het huidige doel van Feng Shui aan. Wind neemt Chi mee of verbrijzelt het; water vangt Chi en slaat het op. Het doel van Feng Shui in de meest elementaire betekenis is daarom het hinderen van de wind en het geleiden van het water. In huidige toepassingen wordt echter rekening gehouden met meer elementen en is de balans het belangrijkste doel.h

Het is niet eenvoudig om deze leer of kunst te omschrijven. Feng Shui is een met de eeuwen heen geperfectioneerde werkmethode om elementen in uw omgeving te plaatsen in functie van harmonie en ter bevordering van uw eigen energie en welzijn. Door sommigen wordt het ook een 'plaatsingsleer' genoemd.

Het huis als biotoop



Eigenlijk doen we al aan Feng Shui als we een kamer mooi willen maken, als we deze versieren voor een of ander feest. Bij het inrichten van ons huis focussen we ons op

dingen die ons een 'goed gevoel geven'. Door het wegnemen van zaken die ons bezwaren en waar we geen goed gevoel bij hebben doen we aan elimineren: we verwijderen storende elementen uit onze omgeving. Iedereen tracht natuurlijk naar huiselijkheid, naar nestwarmte. Maar wat men hieronder verstaat is voor ieder erg verschillend. Je richt je huis in met zaken die je graag ziet, zo wordt verondersteld. Denk aan dat oude familiestuk dat je hebt gekregen maar dat je om een of andere onverklaarbare reden wel kwijt wil omdat het je een raar of onbehaaglijk gevoel geeft. Dit is een signaal dat er iets mis mee is. Het is een uitzuiveren, je maakt de energie lichter.

Het huis wordt gezien als een universum, een territorium waarbinnen gebieden zijn bepaald die staan voor een bepaalde energie. Dit noemt met de BaGua. De ruimte wordt opgedeeld in negen zones die elk staan voor een begrip zoals: roem, kennis, carrière, hulpzame vrienden, geld, enz.



Eén van de belangrijkste hulpmiddelen bij het inrichten van woon- en werkruimten volgens de principes van Feng Shui is de Bagua, ook wel 'Feng Shui-wijzer' genoemd. De Bagua - letterlijk vertaald: het 'Lichaam van de Draak' - is een vierkant sjabloon verdeeld in negen vakken: acht zones gegroepeerd om één middelpunt. Deze acht zones - idealen - symboliseren elk een fase van het leven die samenhangt met de inrichting van een bepaalde ruimte of omgeving. Bijvoorbeeld carrière, behulpzame vrienden, rijkdom, gezin enz. Het sjabloon kan over (het plattegrond van) elke plek in huis, op kantoor of in de tuin worden geplaatst. Met behulp van de Bagua is duidelijk te zien hoe deze inrichting in de huidige levenssituatie wordt weerspiegeld hoe deze verbeterd of veranderd kan worden.

RIJKDOM	FAAM	HUWELIJK
FAMILIE	TAI CHI	KINDEREN
KENNIS	CARRIERE	VRIENDEN

BaGua is een octagon met acht zijden en een leeg centrum (Tai Chi), die ook wel door een matrix van 3x3 velden wordt gerepresenteerd. Elk veld is een zone die voor een bepaald aspect van het Chinese leven staat. De baGua matrix:

Deze matrix wordt op een zodanige wijze op een ruimte geprojecteerd, dat de basis (dus de rij kennis – carrière - vrienden) aan de zijde van de ingang van de kamer grenst.

Het is niet echt nodig dat de meubels volgens dit stramien worden geplaatst. Wel is het van belang na te gaan of zich in een bepaald levensgebied geen slecht teken bevindt. Zo is het niet verstandig om de wastafel in de zone 'rijkdom' te plaatsen. Die spoelt het geld immers onverbiddelijk weer weg! Ook moet goed worden bekeken of een kamer door zijn afwijkende plattegrond (bijvoorbeeld een L-vorm) geen zone mist. Als dat zo is moet de ontbrekende zone met een spiegelwand of een externe lamp optisch en symbolisch worden gecompenseerd.

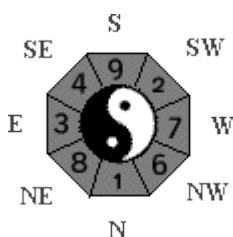


De Bagua is een fascinerend hulpmiddel dat inzicht geeft in onze 'leefomgeving'. Met dit inzicht kunnen we onszelf via onze omgeving stimuleren en het dagelijks leven verbeteren of een andere wending te geven. De wijze waarop wij onze woon- en werkruimte gebruiken reflecteert immers ons karakter en op welke wijze we in het leven staan. Het uitgangspunt van het aanbrengen van veranderingen is het principe dat mens en zijn omgeving met elkaar in harmonie moeten zijn: de mens is immers één met zijn omgeving.

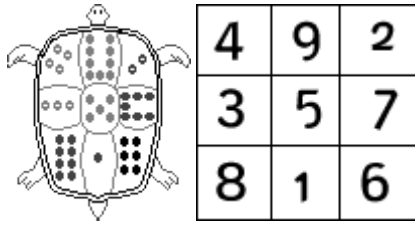
De Bagua is eenvoudig zelf te maken en helpt initiatieven op creatieve en stimulerende wijze te ontplooiën.

Bagua en Lo Shu

De Bagua-achthoek (ook wel Pa Kua genoemd) kent vele verschijningsvormen en toepassingen. Volgens een oude legende is er 4000 jaar geleden een schildpad uit de rivier Lo aan land gekomen met de magische nummers op zijn schild. Deze nummers zijn in dezelfde volgorde terug te vinden in het Lo Shu vierkant en het Bagua-diagram.



2 verschijningsvormen van de Bagua-achthoek



Reuze Schildpad Het Lo Shu-vierkant

Als het Bagua-diagram over een plattegrond van een huis wordt getekend, met het Noorden (Carrière) boven de voordeur van het huis, kunnen aan bepaalde secties van het huis functies worden toegekend (delen van het huis zijn dan in meer of mindere mate geschikt voor een bepaalde functie). Zo kan de eettafel of zithoek bijvoorbeeld het best in een sector voor langlevens worden geplaatst omdat het gezin hier veel tijd door zal brengen en dus optimaal van deze positieve Chi kan profiteren. Let bij het toepassen van dit achthoek altijd op waar het Noorden zich bevindt. We zijn meestal gewend het Noorden boven aan een plaatje te tekenen, maar dat is bij de Bagua-achthoek vaak niet het geval.

In de Feng Shui ligt duidelijk een Tao-filosofische ondertoon, maar het beoefenen veronderstelt ook dat er eerst een geobiologisch onderzoek plaats heeft naar de aanwezigheid van aardstralen of wateraders. Deze zijn ontstaan door geologische verschijnselen met daardoor natuurkundige beïnvloeding of gevolgen, bijvoorbeeld: ondergrondse wateraders, blinde wellen, geologische breuken, bijzondere delfstoffen of ertsen in de grond. Door bovenstaande verschijnselen kunnen vanuit de aarde geobiologische stralingen ontstaan. Met de component 'negatief of positief' en met een intensiteit afhankelijk van de kracht van de onderliggende bron.

Het heeft in het Westen ook geen zin om ons huis vol te stouwen men allerlei Chinoiserieën. Wat belangrijker is dat we de Chinese gedachtegang als inspirerende leidraad gebruiken. Hier kunnen we uit leren terug aansluiting te vinden bij onze eigen vormen van geomantie en deze op een actuele en functionele wijze te vertalen naar onze tijd en cultuur. Zo zal bij een traditioneel Feng Shui advies een storende energie die uitkomt op de voordeur worden 'teruggestuurd' door het plaatsen van een draak op de voordeur, wat voor de meeste mensen te opzichtig en te bepalend is. Een bol in chroom op deze voordeur heeft hetzelfde effect en is meer acceptabel.



“Goed je huis observeren is als kijken in een spiegel”

De doelstelling is dus het stimuleren of creëren van goede energie in onze omgeving. En er zijn velerlei toepassingen voor. Iedereen ken het gevoel van ergens op bezoek een

huis of kamer binnen te komen en een onbehaaglijk gevoel te krijgen, je zit niet op je gemak en je wilt zo snel als mogelijk de deur uit of net andersom: je vind het erg gezellig.

Je wordt dus beïnvloed door je omgeving. Het kan te wijten zijn aan de kleuren die in deze ruimte aanwezig zijn, het samenspel van planten en meubels, het licht dat in deze ruimte via de ramen binnenvalt. Een belangrijke factor hierin is echter wat men de 'tonus van het vibratieniveau van de ruimte' noemt. In een woning mag dit best 'yin' zijn, in een ruimte die je gebruikt om te mediteren mag deze zelfs nog 'yinner' zijn. Dit houdt in dat ze ingetogener, intimistischer mag ervaren worden wat contemplatief contact met het hogere bevordert. Je vindt er innerlijke rust, om 'stilte' te kunnen voelen. Voor een commerciële zaak is het vaak beter om een 'yangere' of meer aanwezige sfeer te creëren.



In sommige huizen kan deze 'tonus' minder goed zijn. Ze is uit balans, bevat een onevenwichtige sfeer door middel van psychische spanningen, ontstaan door emotionele conflicten of ruzies. Men spreekt dan van 'een sfeer om te snijden', wat duidt op de aanwezigheid van een verstoorde energie door vroegere bewoners die veel strijd, ziekte en spanning hebben gekend. In dit verband spreekt men ook van kamers waar 'het leed in de muren zit'.



Een typische Chinese ingreep is het plaatsen van een aquarium (met goudvissen) als gelukbrengers, of een pagode in de achtertuin of twee leeuwen aan de voordeur als bewakers van het terrein. Denk in het laatste geval aan onze eigen stenen leeuwen uit onze cultuur. Zo zie je dat deze symbolen binnen verschillende culturen universeel zijn.

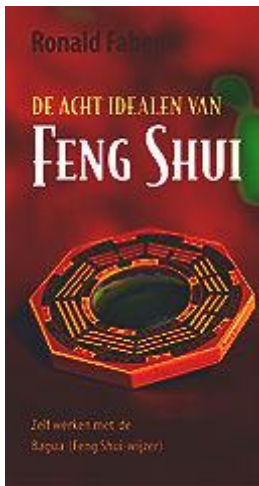
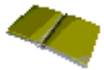
Overige invloeden, een aspect van geomantie

Ook uitstraling van andere zaken spelen mee. Als u zich niet lekker thuis voelt op een plaats kan dat ook het gevolg zijn van bepaalde zaken en/ of invloeden in die ruimte. Antiek, meubilair, schilderijen, alles heeft een zekere uitstralingswaarde. Een waarde die wordt afgestaan op het ogenblik dat het werd geproduceerd of vervaardigd. Die uitstralingswaarde kan heel positief zijn (geweest): een schilder die inspiratie kreeg en

zijn enthousiaste gevoelens op het linnen heeft weergegeven, maar het kan ook negatief zijn.

Zo kan het prachtige Afrikaanse masker aan de muur, dat het door u zeer bewonderde pronkstuk uit uw collectie is, een oud ziektemasker zijn, gebruikt in een genezingsritueel en daardoor de informatie van deze ziekte in uw huiskamer binnenbrengen.

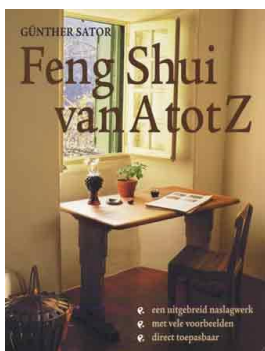
Het kan ook dat diezelfde uitstralingswaarde is veranderd door de manier waarop de bezitter er mee omging. Ook dat kan positief of negatief zijn. Kortom, aan alles in onze leefomgeving (wereld) kleeft een waarde. Positief is prima, negatief soms letterlijk uit den boze.....



De Acht Idealen van Feng Shui door Ronald Faber

Zelf werken met de Bagua (Feng Shui-wijzer)

ISBN: 90 6378 483 X



Feng Shui van A tot Z door Gunter Sator - Uitgeverij Schors

ISBN 90 6378 403 1